



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---------------------------------|--|
| Sastavnica | Odjel za nastavničke studije u Gospiću | | | | | akad. god. | 2024./2025. |
| Naziv kolegija | Zborno pjevanje 2 | | | | | ECTS | 2 |
| Naziv studija | Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij | | | | | | |
| Razina studija | <input type="checkbox"/> preddiplomski | <input type="checkbox"/> diplomski | <input checked="" type="checkbox"/> integrirani | | <input type="checkbox"/> poslijediplomski | | |
| Godina studija | <input checked="" type="checkbox"/> 1. | <input type="checkbox"/> 2. | <input type="checkbox"/> 3. | <input type="checkbox"/> 4. | <input type="checkbox"/> 5. | | |
| Semestar | <input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni | <input type="checkbox"/> I. | <input checked="" type="checkbox"/> II. | <input type="checkbox"/> III. | <input type="checkbox"/> IV. | <input type="checkbox"/> V. | <input checked="" type="checkbox"/> VI. |
| Status kolegija | <input type="checkbox"/> obvezni kolegij | <input type="checkbox"/> izborni kolegij | <input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | Nastavničke kompetencije | <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE |
| Opterećenje | 1 | P | 0 | S | 1 | V | Mrežne stranice kolegija <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE |
| Mjesto i vrijeme izvođenja nastave | Četvrtkom od 18.45 do 20.15 | | | Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij | | hrvatski | |
| Početak nastave | 17.2.2025. | | | Završetak nastave | | 29.5.2025. | |
| Preuvjeti za upis | Nema | | | | | | |
| Nositelj kolegija | doc.art.Tvrtko Sarić | | | | | | |
| E-mail | tvsaric@unizd.hr | | | Konzultacije | Četvrtkom od 12.30-14.00 | | |
| Izvođač kolegija | doc.art.Tvrtko Sarić | | | | | | |
| E-mail | tvsaric@unizd.hr | | | Konzultacije | Četvrtkom od 12.30-14.00 | | |
| Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> terenska nastava | | |
| | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | <input type="checkbox"/> laboratorij | <input type="checkbox"/> mentorski rad | <input type="checkbox"/> ostalo | | |
| Ishodi učenja kolegija | Nakon odslušanog kolegija studenti će u svrhu korektnog pjevanja nastaviti razvijati stečena znanja i iskustva na kolegiju koji je prethodio ovom te moći: - primijeniti pri pjevanju pravilno disanje i impost glasa - kroz svoje pjevanje koristiti usvojena znanja i vještine koja se odnose na točnu: intonaciju, ritam, melodiju, tempo, boju i ostala izražajna glazbena sredstva. - znati analizirati tekstualni i notni dio pjesme - prepoznati glazbenu epohu kojoj određena pjesma pripada te znati osnovne podatke o skladatelju | | | | | | |
| Ishodi učenja na razini programa | Student će moći: - kritički vrednovati različite izvore znanja iz područja odgoja i obrazovanja - primijeniti različite metode poučavanja ovisno o mogućnostima i razvojnoj dimenziji djeteta - primijeniti praktična znanja i vještine u realizaciji glazbenih aktivnosti (pjevanje, sviranje, slušanje glazbe i glazbeno stvaralaštvo) | | | | | | |

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| Načini praćenja studenata | <input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave | <input type="checkbox"/> priprema za nastavu | <input type="checkbox"/> domaće zadaće | <input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija | <input type="checkbox"/> istraživanje |
| | <input checked="" type="checkbox"/> praktični rad | <input type="checkbox"/> eksperimentalni rad | <input type="checkbox"/> izlaganje | <input type="checkbox"/> projekt | <input checked="" type="checkbox"/> seminar |
| | <input type="checkbox"/> kolokvij(i) | <input type="checkbox"/> pismeni ispit | <input type="checkbox"/> usmeni ispit | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: Praćenje razvoja glazbenih elemenata kod pjevanja: oblikovanje lijepog tona, točna intonacija i ritam, logično vođenje melodije, razvijanje osjećaja za tempo i ostala glazbena izražajna sredstva. | |
| Uvjeti pristupanja ispitu | Redovito pohađanje nastave. Redovito napravljene domaće zadaće. Posjete koncertima ozbiljne glazbe. | | | | |
| Ispitni rokovi | <input type="checkbox"/> zimski ispitni rok | | <input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok | <input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok | |
| Termini ispitnih rokova | | | https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi/ljetni-ispitni-rok | https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi/jesenski-ispitni-rok | |
| Opis kolegija | Studenti će u svrhu korektnog pjevanja nastaviti razvijati stečena znanja i iskustva na kolegiju koji je prethodio ovom te nastaviti razvijati, pri izvedbi pjesme, usmjeravanje pažnje na projekciju točne: intonacije, ritma, melodije, tempa, boje i ostalih izražajnih glazbenih sredstva. Student će usvoji fond pjesama kako u praktičnom smislu, pjevajući, tako i u teoretskom smislu koji podrazumijeva: analizu teksta, upoznavanje s formom pjesme, upoznavanje s skladateljskim opusom, njegovim životopisom te glazbenoj epohi kojoj pripada. Pri odabiru repertoara za pjevanje, uzeti će se u obzir domaća baština, ali i skladbe s umjetničkim predznakom svjetskih skladatelja (koje su, naravno, primjerne nivou vokalne sposobnosti studenta). Studenti kod kojih je primijećena veća nesigurnost pri dobivanju čiste intonacije, kao i druge temeljne nerazvijenosti ili nedostaci, raditi će po posebnom programu. | | | | |
| Sadržaj kolegija (nastavne teme) | <ol style="list-style-type: none">1. Uvod u kolegij i odabir programa2. Vokalno-tehničke vježbe za razvoj glasovnih sposobnosti3. Upjevavanje, upoznavanje i čitanje notnog teksta odabrane pjesme, upoznavanje s formom, upoznavanje s opusom skladatelja4. Obrada pjesme, analiza fature, fraziranje, artikulacija, dogovor o tempu, učenje pojedine dionice (odvojeno)5. Rješavanje tehničkih i intonativnih problema, rad na tonskoj izjednačenosti, utvrđivanje dinamika6. Zajedničko pjevanje, rad na balansu i nijansiranju dionica, postavljanje dinamika između glasova, pročišćivanje intonacije7. Nastavak na radu i rješavanju tehničkih zahtjevnosti, pročišćivanje intonacije8. Rad na poboljšanju kontrole pri izvedbi, pročišćivanje intonacije9. Nastavak rada na balansu između dionica i glasova, utvrđivanje odnosa i važnosti pojedinih dionica ili glasova u situacijama u kojima to nije očito10. Nastavak rada na primjeni i utvrđivanju dinamika, jasne i logične primjene agogika11. Rad na većim cjelinama, vježbanje po dionicama kao i zajedničko pjevanje, pročišćivanje intonacije | | | | |



| | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|---------------------------------------|
| | <p>12. Pjevanje skladbi u cijelosti 13. Nastavak rada na većoj izražajnosti 14. Nastavak rada na većoj izražajnosti, priprema za javni nastup 15. Generalna proba za javni nastup</p> <p>Vježbe:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvod u kolegij i odabir programa2. Vokalno-tehničke vježbe za razvoj glasovnih sposobnosti3. Upjevavanje, upoznavanje i čitanje notnog teksta odabrane pjesme, upoznavanje s formom, upoznavanje s opusom skladatelja4. Obrada pjesme, analiza fature, fraziranje, artikulacija, dogovor o tempu, učenje pojedine dionice (odvojeno)5. Rješavanje tehničkih i intonativnih problema, rad na tonskoj izjednačenosti, utvrđivanje dinamika6. Zajedničko pjevanje, rad na balansu i nijansiranju dionica, postavljanje dinamika između glasova, pročišćivanje intonacije7. Nastavak na radu i rješavanju tehničkih zahtjevnosti, pročišćivanje intonacije8. Rad na poboljšanju kontrole pri izvedbi, pročišćivanje intonacije9. Nastavak rada na balansu između dionica i glasova, utvrđivanje odnosa i važnosti pojedinih dionica ili glasova u situacijama u kojima to nije očito10. Nastavak rada na primjeni i utvrđivanju dinamika, jasne i logične primjene agogika11. Rad na većim cjelinama, vježbanje po dionicama kao i zajedničko pjevanje, pročišćivanje intonacije12. Pjevanje skladbi u cijelosti13. Nastavak rada na većoj izražajnosti14. Nastavak rada na većoj izražajnosti, priprema za javni nastup15. Generalna proba za javni nastup | | | | | |
| Obvezna literatura | Partiture na vježbe i predavanja donosi nositelj kolegija i zborovođa. | | | | | |
| Dodatna literatura | Hrvatske pjesmarice raznih autora | | | | | |
| Mrežni izvori | | | | | | |
| Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO) | Samo završni ispit | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> završni pismeni ispit | | <input type="checkbox"/> završni usmeni ispit | | <input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit | |
| | <input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci | <input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit | <input type="checkbox"/> seminarski rad | <input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit | <input checked="" type="checkbox"/> praktični rad | <input type="checkbox"/> drugi oblici |
| Način formiranja završne ocjene (%) | Aktivno i angažirano sudjelovanje na nastavi 30%, korektno pjevanje 30%. Izražajnost pri pjevanju 40% | | | | | |
| Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%) | 50 | % nedovoljan (1) | | | | |
| | Od 51 do 60 | % dovoljan (2) | | | | |
| | Od 61 do 80 | % dobar (3) | | | | |
| | Od 81 do 90 | % vrlo dobar (4) | | | | |
| | Od 91 do 100 | % izvrstan (5) | | | | |



| | |
|---------------------------------|--|
| Način praćenja kvalitete | <input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo |
| Napomena / Ostalo | <p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računari.</p> <p>Tijekom semestra bit će organizirana terenska nastava u vidu koncerta ozbiljne glazbe na kojoj je student obvezatan sudjelovati. Student je obvezatan prisustvovati na najmanje 3 koncerta u semestru, odnosno, sukladno uvjetima.</p> |